

ZWISCHENWURZELN



23.06. – 31.10.2023

Forstmuseum Silvanum

Großreifling, Steiermark

Wenn Kunststudierende im Forstmuseum **zwischenwurzeln**

Studierende des Fachbereichs *Installation und Intervention* an der Akademie der bildenden Künste Wien haben sich auf Einladung des Forstmuseums Silvanum und dem KLAR! Natur- und Geopark Steirische Eisenwurzeln mit der Region und den Folgen des Klimawandels auseinandergesetzt. Die Ausstellung *zwischenwurzeln* zeigt Werke, die Beziehungen zwischen Mensch und Natur ausloten und Vorstellungen einer zukünftigen Version des Lebens entwerfen. Dabei wird ein Dialog zwischen den historischen Sammlungsobjekten des Museums und den zeitgenössischen Ausdrucksformen der Studierenden geschaffen.

Schon in der Recherchephase kam es zum intensiven Austausch, nicht nur mit den Fachleuten des Museums und des KLAR! Naturparks, sondern auch mit der lokalen Bevölkerung. In Gesprächen mit Waldbesitzern und deren Versuchen ihren Wald „klimaft“ zu machen, mit Vertreter*innen der Land- und Forstwirtschaftskammer, aber auch über die Geschichte der Region, mit einem Zeitzeugen des zweiten Weltkriegs versuchten die Studierenden tiefe Einblicke in eine Region im Wandel zu bekommen. Diese vielseitigen Eindrücke verarbeiteten die Studierenden in ihren künstlerischen Projekten auf sehr unterschiedliche Art und Weise und in diversen Medien wie Skulptur, Performance, Video und Sound.

Der Fachbereich Kunst mit erweiterter malerischer Raum-Aktion/ Skulptur/Installation im öffentlichen Raum, oder kurz „Installation und Intervention“ der Akademie der bildenden Künste Wien wird von Judith Huemer geleitet unter Mitwirkung von Tobias Pilz.

Das steirische Forstmuseum Silvanum erzählt die Geschichte der österreichischen Forstwirtschaft und zeigt Sammlungsobjekte aus dem 19. und 20. Jahrhundert. Dabei sollen sowohl kulturhistorische Zusammenhänge sichtbar gemacht aber auch nachhaltige und umweltbewusste Herangehensweisen präsentiert werden.



Andreas Sahl Andersen

fridge III

2023

Gewöhnliche Fichte (abies alba), Kühlschrank, LED-Leuchte, Ventilator, Zeichnung, Holz, Glas

Gemeine Fichte (abies alba), gesammelt in Großreifling am 20. Juni 2023, zur Konservierung und Ausstellung. Das Publikum ist herzlich eingeladen, die Tür des Kühlschranks zu öffnen, um ihn zu inspizieren.



Theo Bartenberger

fest-halten

2023

Betonabgüsse, 10-teilig, je 40 × 40 × 7 cm

Festhalten ist ein Akt der Aufbewahrung. Aufbewahren einer Gegenwart, um einen Zustand für die Ewigkeit und nachfolgende Generationen zu erhalten. Indem wir an Dingen festhalten, zeigen wir, wie wichtig uns etwas ist. Wir halten etwas fest, um es nicht zu verlieren und um zu zeigen, wie gern wir es haben. Festhalten kann aber auch ein funktionaler Akt sein, um etwas an Ort und Stelle zu fixieren. Hält etwas fest, dann kann es sich nicht so schnell wieder vom Fleck rühren.

In der Arbeit „fest-halten“ werden in kritischer Auseinandersetzung mit dem Thema Bodenversiegelung Betongüsse von Naturabschnitten gezeigt. Das Festhalten der schwindenden Natur soll einen Abdruck derer für die Zukunft bewahren. Österreich als Europameister im Versiegeln von Natur wird einmal einer der waldreichsten Staaten Europas gewesen sein. Täglich wird tonnenweise Beton ausgeschüttet, welcher den natürlichen Boden zerstört. Die Landschaft, wie wir sie kennen verschwindet, festgehalten unter grauen Betonblöcken und sie kann sich über Jahrhunderte nicht wieder erholen.

Jacob Bartmann

Zeitlücke

2023

Keramik / Porzellan

Die Lücke, die Pause, das kurze Innehalten in einer geordneten, verordneten Welt. Die Welt vor lauter Ordnung nicht-sehen-sehen wollen -gesehen werden und sich ertappt fühlen. Den Wald vor lauter Bäumen durchschreiten – Richtung? – die Bäume hinter sich lassen? Zeit der Bäume? Nicht greifbar – erfahrbar durch?

In dieser temporären musealen Intervention wurden Lücken in der Ordnung des Museums mit Pausen bespielt. In die Pause schreibt sich die Zeit ein...e Auseinandersetzung des Künstlers mit seinem Material – seiner Zeit.



Benjamin Ben Amotz

Fichtenbestattung

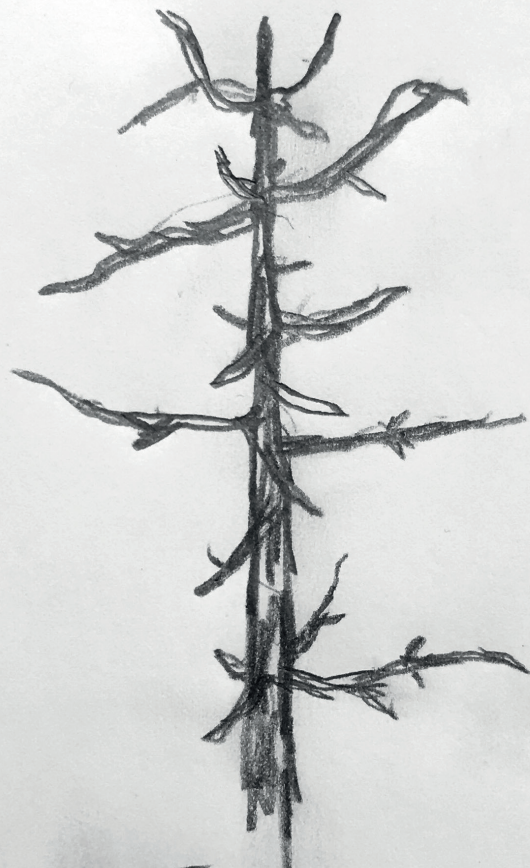
2023
Event

Menschen versammeln sich.
Sie treffen sich und grüßen sich.
Glocken beginnen zu läuten.
Aus einem Gebäude ragt eine Holzkiste in die Höhe.
Wurzeln ragen aus der Holzkiste heraus und blockieren die Straße.
Menschen gehen hinein.
Ein Mann hält eine Rede.

"Dann", werden sie zu den Bergen sagen, "Fallt über uns!"
und zu den Hügeln: "Bedeckt uns!"

"Denn wenn die Menschen so etwas tun, wenn der Baum grün ist,
was wird dann geschehen, wenn er verdorrt ist?"

Die Menschen stehen auf und gehen zur Kiste, um sie hinauszutragen.
In der Kiste befindet sich eine Fichte.
Sie tragen die Kiste hinaus, während trauernde Musik auf den
Blechbläsern erklingt.
Mit der Zeit wird die Kiste in ein Loch gesenkt.
Der Mann segnet die Fichte in der Holzkiste, indem er Erde auf sie legt.
Nun ziehen die Menschen weiter.
Die Menschen versammeln sich, um das Leichenmahl zu essen.



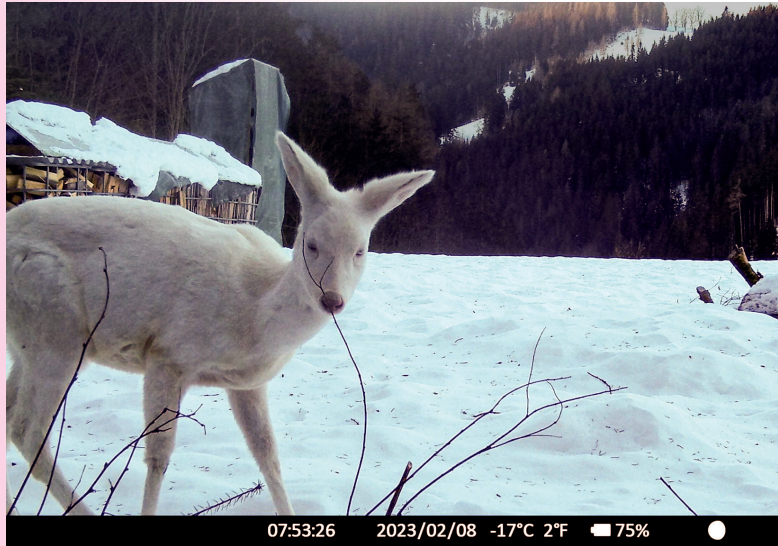
Fichte.
Beerdigung
Freitag, 23. Juni
Großreifling kirche

Dennis Bernhart

Das Reh, der Spiegel und der Fisch

2023

ø 50 cm, Öl und Acryl auf Fichte



Schützenscheiben bilden das zentrale und charakteristische Medium visueller Selbstdarstellung des Schützenwesens. Sie sind Statussymbol, Traditionsbeleg – anachronistische Relikte aus vergangenen Tagen. Einschusslöcher prägen der Darstellung im Nachhinein ein unberechenbares, zusätzlich gestaltgebendes Muster ein, der Aspekt des zerstörten Bildes ist dem Gegenstand wesentlich zugehörig. Dabei entsteht eine paradoxe Synthese aus dem eigentlichen Kunstwerk und der gewaltvollen Einwirkung auf ebendieses.

Ein ungeschriebenes Gesetz unter Jäger*innen besagt, wer ein weißes Tier erlegt, überlebt das Jahr selbst nicht. Solch eine Verschonung aus Ehrfurcht und Respekt vor dieser Laune der Natur zieht jedoch gezwungenermaßen eine Veränderung unseres Umfelds, unserer Umwelt mit sich.

Miao Fangping

FT023HTN

Future!Care Hi-Tech Nose

2023

Werbung

Hauptmerkmale:

- Hi-Tech-PFS-Filterdesign
- Reinigen verschmutzter Luft
- 100% Vermeidung von Viren und Bakterien
- Patentierter Geruchssensorchip
- Verstärkung des Geschmacks



Gwiyeon Han

Unendlicher Löwenzahn

2023

Arduino, Axiallüfter, Löwenzahnsamen, Stecker, Holz, Plexiglas

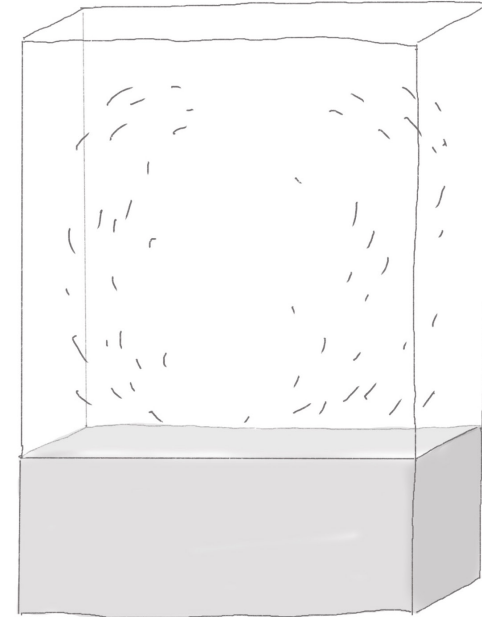
Welche Methode gibt es, um einen Moment festzuhalten?

Es gibt Momente, die mir Freude und Glück bringen. Einer dieser

Momente ist, wenn ich die fliegenden Löwenzahnsamen sehe.

Aber dieser Moment vergeht und verschwindet schnell.

Ich werde einen Weg finden, diesen sehr kurzen Moment festzuhalten.



Hannah Heiermann

Ordnungssysteme

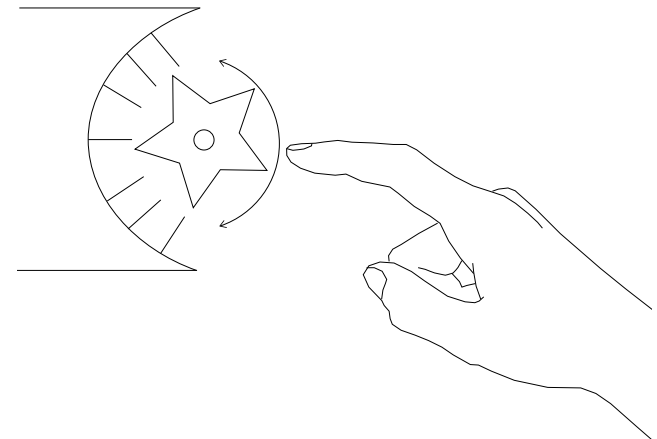
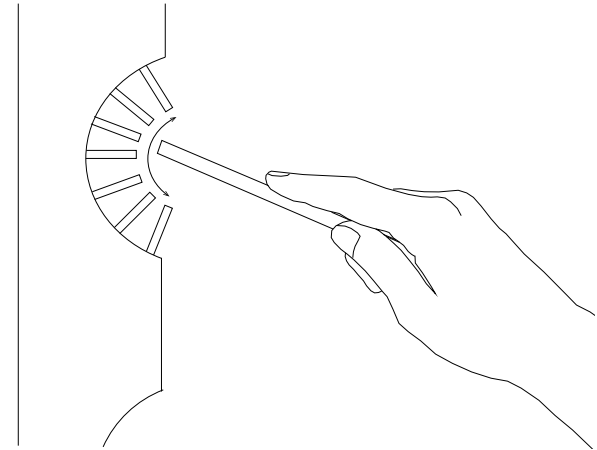
2023

Archivgegenstände des Museums, Holz, Acrylglas, Aluminium

Kontrollieren wollen ist so eine Sache. Anscheinend reagieren wir noch immer überrascht auf unerwartete Nebeneffekte, die durch unser Handeln entstehen. Da wir nicht mehr ignorieren können, müssen wir andere Möglichkeiten von Interaktion mit unserer Umgebung finden.

Durch Bauen zerstören wir Lebensräume anderer Spezies. Um uns dann zu ärgern, wenn sie sich notgedrungen ihre Wohnräume in unserer Dämmung und Dachböden bilden und sich daran gewöhnen. Ein Spiel aus Fallen und Ködern beginnt.

Angelehnt an Techniken zum Bauen von Lockattrappen aus Haushaltsgegenständen die von Jägern auf Youtube veröffentlicht werden, installiere ich ortsspezifische Geräuschattrappen im Raum. Nicht um zu töten, sondern als Einladung sich einzunisten.



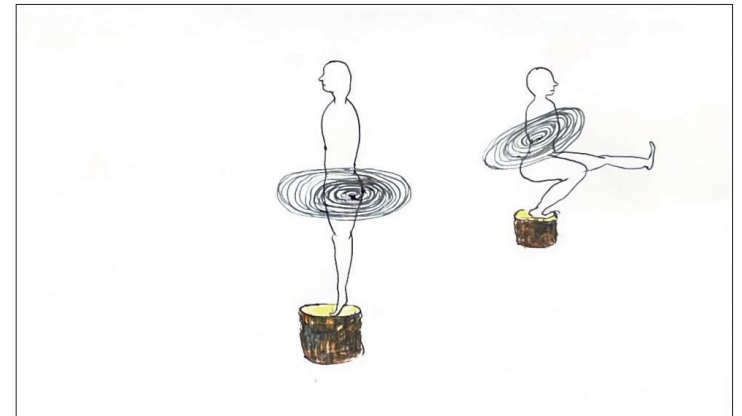
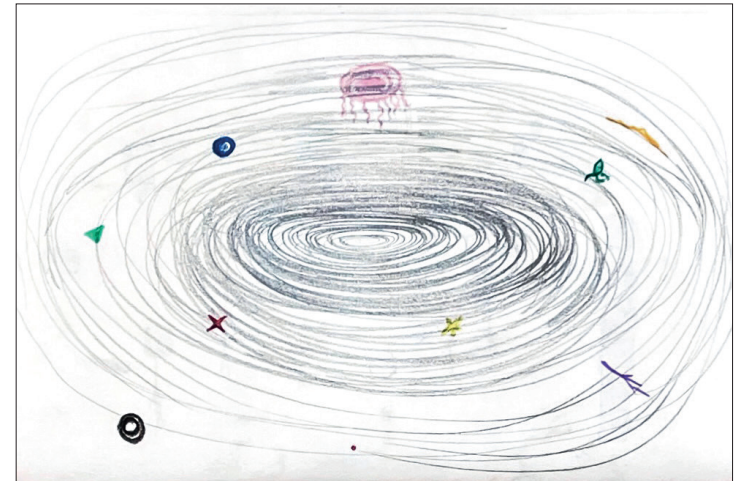
Sunggu Hong/ So Young Park

Zwischen einem Baum

2023

Performance und Installation

Aus einem Baum möchten wir uns auf einige Bedeutungen des Kreises konzentrieren. Die Kreise, die der Baum hat, werden uns helfen, die Verbindungen zwischen „Uns“ zu verstehen. Zwischen einem Baum.



Dahye Hyun

11 Doors

2023

Holz und Metall

Der Holzboden kann nur mit der Zeit abgenutzt und korrodiert werden. Das tote Holz wird immer kleiner und kleiner.

Ich habe Löcher im Holzboden gefunden und Türen dafür gemacht.

- Öffne die Türen, denn sie haben einen Nutzen.
- Schließe die Türen. Jetzt stolpert man nicht mehr über den flachen Boden. Du kannst jetzt nach vorne schauen, während du darauf gehst.
- Klopfe an die Tür. Vielleicht wohnt jemand darin.
- Öffne die Tür. Du könntest Spuren von jemandem aus der Vergangenheit finden. Würdest du sie mitnehmen, wenn du dort eine Münze findest?
- Lasse etwas darin. Es könnte in der Zukunft eine Wirkung auf jemanden haben. Das Ungeziefer wird es dir danken, wenn du dort Essen zurücklässt.
- Es steht dir frei, die Türen so zu benutzen, wie es dir passt.

Wurden die Löcher gefüllt oder nicht?

Hanne Jannasch

Zur Zierde I Zur Zierde II

2023

Intervention, Fotografie

Die Geschichte des Verhältnisses von Mensch und Pflanze ist eine Geschichte der Zähmung und Aneignung. Die mit der Entwicklung des europäischen Kapitalismus einhergehenden Geschehnisse der letzten 200 Jahre sind in dieses Verhältnis unwiderruflich eingeschrieben.

In Fichten und Zierblumen erfährt die Geschichte des Verhältnisses von Menschen und Pflanzen im europäischen Kulturraum eine exemplarische symbolische Zuspitzung.

Zu einem Zeitpunkt, an dem sich Fichtenmonokulturen an einem Umschlagpunkt zum Scheitern befinden, beschäftigen sich die Arbeiten „Zur Zierde I“ und „Zur Zierde II“ in zwei sich gegenseitig bedingenden Installationen mit den kulturellen Mechanismen, die in Pflanzen eingeschrieben sind. Sie stellen sich dabei auch die Frage, welche Entwicklung Fichten und Zierpflanzen, angesichts des gegenwärtigen Wandels, in ihrer symbolischen Aussage zukünftig nehmen werden: Wird es Raum dafür geben, sie dafür zu würdigen, dass sie Opfer einer spezifischen Aneignung durch den Menschen geworden sind, oder werden sie als Sündenböcke für eben diese Aneignung erhalten müssen?

Tzu-Yu Lin

Umweltscheiben

2023

Werbungsmaterial

Ich habe Zeitungen und Werbepapiere aus Wien gesammelt und zu langen Streifen zusammengerollt. Diese Rollen dienen als Möglichkeit, eine Verbindung zu einem fremden Land (Österreich) herzustellen und gleichzeitig Erinnerungen an meine Familie in Taiwan wachzurufen. Indem ich diese Papierrollen auf verschiedene Weisen arrangiere und kombiniere, möchte ich unterschiedliche Perspektiven und Interpretationen bieten, die für diverse Gesellschaften ansprechend sein können.

In diesem Werk mit dem Titel "Umweltscheiben" bringe ich die Papierrollen zusammen und positioniere sie so, dass die Seite mit den Löchern besser sichtbar wird. Betrachter können mit ihnen interagieren, indem sie die Tiefe der Papierrollen anpassen, ihr Erscheinungsbild verändern und beobachten wie sie mit der Umgebung interagieren. Durch diesen Prozess möchte ich erforschen, wie diese visuellen Elemente auf ihren gegebenen Kontext reagieren und damit interagieren.

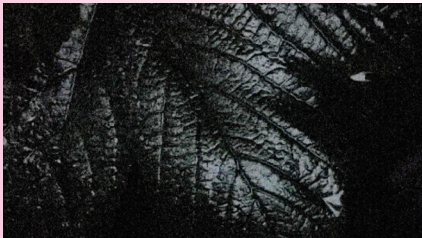
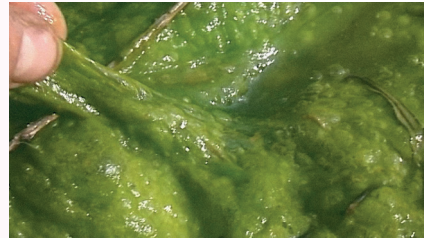


Julian Mack

ohne Titel

2023

einige Video-Audio Sequenzen in Schleife



Lam Lam O

Ein süßer Traum unter der Erde

2023

Lehm aus Flussbett, Papier

Ein Bauprojekt nimmt viel Zeit in Anspruch, und alles beginnt mit Ausgrabungen. Während der langen Ausgrabungsarbeiten wurden viele antike Artefakte entdeckt und werden auch in Zukunft noch gefunden werden. Durch das Studium dieser Artefakte können Archäolog*innen Rückschlüsse auf das Leben und die Gewohnheiten der Menschen in der Antike ziehen und erfahren, wie sich unsere Gesellschaft entwickelt hat.

Hier ist ein Kuchen, ein Stück Ton, das unterirdisch neben dem Fluss gefunden wurde. Er wird jetzt von einer Reihe von Archäolog*innen und anderen Wissenschaftler*innen untersucht, um mehr Details über die Vergangenheit herauszufinden. Hören Sie sich nun die Geschichte an, die der Kuchen uns zu erzählen versucht.



Pål Rees

happy nature collapse =)

2023

Film

"happy nature collapse =)" ist ein kontemplativer Film, der Widersprüche in unserer Reaktion auf die Klimakrise erforscht. Durch unpräzise Ästhetik zeigt er Nuancen menschlichen Verhaltens und enthüllt die Spannung zwischen Umweltbewusstsein und den enormen Herausforderungen.

Mit experimenteller Herangehensweise umarmt der Film die Mehrdeutigkeit, bietet keine einfachen Antworten, sondern untersucht widersprüchliche Haltungen zu individuellen Handlungen im Kampf gegen den Klimawandel. Durch fragmentierte Erzählung und absurde Sequenzen regt er zur Introspektion und Kontemplation an.

Ein Experimentalfilm, der herkömmliche Erzählkonventionen in Frage stellt und zur Reflexion unserer komplexen Beziehung zur Umweltkrise einlädt.

Luis Penn

Chumbaba

2023

Audio-Installation

„Chumbaba“ ist eine Audio-Installation, welche in drei verschiedene Geräuschkulissen unterteilt ist. Mit einem dokumentarischen Ansatz erzählt sie von verschiedenen Klangkörpern eines Waldes. Der gewohnten Wald-Akustik steht die der Rodung des Waldes gegenüber. Ausgehend von verschiedenen Studien verändert sich die Geräuschkulisse eines Waldes nach einer Abholzung, vor allem dessen wesentlicher Anteil der Vogelstimmen, deren natürlicher Lebensraum verschwindet. Die Dichtung der oszillierenden Vogelgesänge weicht der gewaltvollen Härte der von Menschen kontrollierten Maschinen. Die Schläge einer Axt, mit der ein Baum gefällt wird, senden Fragen in Form von Morsecodes durch den Raum.

Bezogen auf die Geschichte der ersten bekannten und immer noch existierenden epischen Rodung – der des Zedernwaldes (Libanon) aus dem „Gilgamesch-Epos“ und der Tötung von „Chumbaba“ (gesprochen), dem Wächter des Waldes. Diese Fragen kritisieren die immer noch bestehende Tradition der Gut-Böse-Narrative und hinterfragen im antiken Epos wie in der Gegenwart, wer diese Positionen einnimmt. In der Installation übernehmen Tier und Maschine die Position der Antwort. In ihren Aussagen befindet sich Wahrheit, die jedoch für uns nicht zu entschlüsseln ist. Klänge und Fragestellungen bewegen sich ins gegenteilige und beherbergen somit Antwort wie Frage, Klang wie Antiklang.

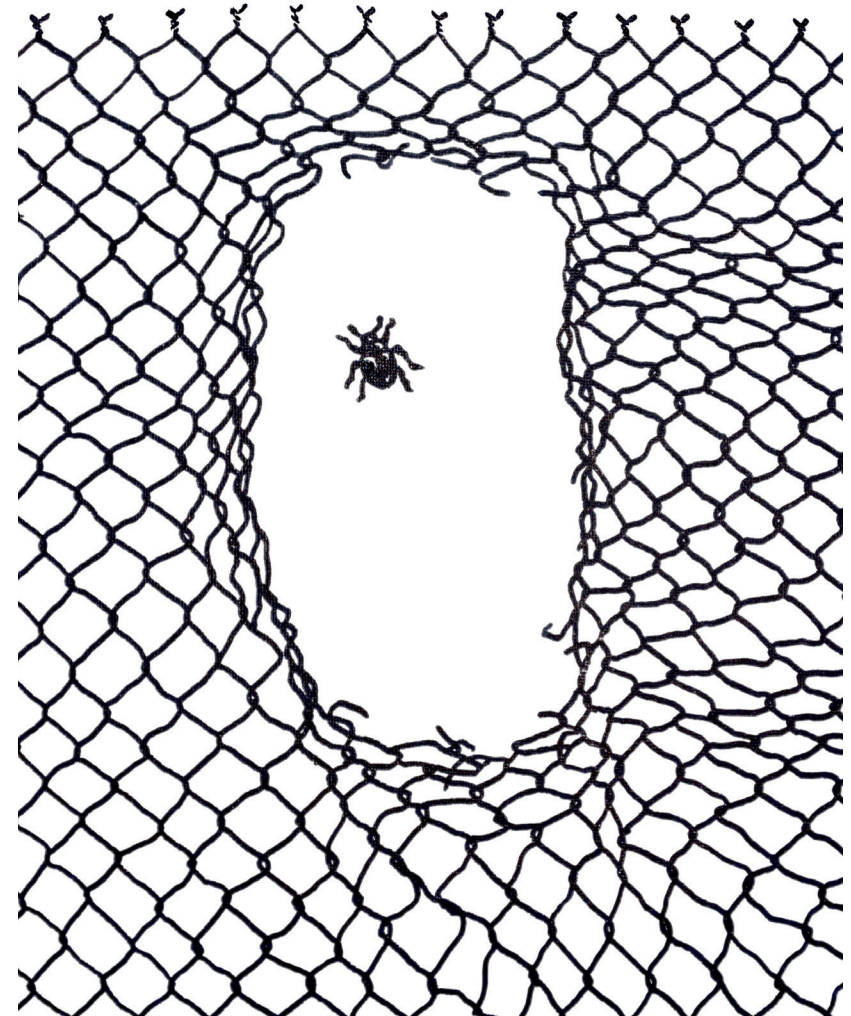
Claude Persichetti

Falle

2023

Stahlbetonbewehrungsnetz, Kiefernharz

Das Stahlgeflecht, das anstelle von Beton in Baumharz eingebettet ist, verkörpert eine Beziehung zwischen Zerbrechlichkeit und Beständigkeit, Konflikt und Zusammenarbeit. Sein geordnetes Gitter deutet auf unseren Hang zu Form und Kontrolle hin, während das Eintauchen in Harz eine neue Erzählung entstehen lässt, die das empfindliche Gleichgewicht zwischen der menschlichen Hand und dem Gewebe der Natur widerspiegelt. Das Netz dient als Metapher für die kolossalen Auswirkungen der Industrie auf empfindliche Ökosysteme, insbesondere im Zusammenhang mit der Eisengewinnung in der Steiermark. Das Harz, einst der schützende Panzer der Bäume, symbolisiert die Widerstandsfähigkeit und die Anpassung in ihrem stillen Kampf gegen den Klimawandel und die menschlichen Aktivitäten. Die Harzproduktion ist ein Zeichen für das Wohlergehen des Baumes, das unter Stress abnimmt und ihn anfällig für Bedrohungen wie Borkenkäfer macht. Das Kunstwerk unterstreicht die gegenseitige Verbundenheit, es mahnt zu Bescheidenheit und Weitsicht bei der Bewältigung der Herausforderungen des Anthropozäns und fördert ein ganzheitliches Verständnis unserer Beziehung zur natürlichen Welt. Trotz des Konflikts zwischen den beiden Elementen des Werks stützt das Gitter das Harz und steht für Koexistenz und Interdependenz. Es umhüllt das Gitter und erinnert an Insekten, die in Bernstein, d. h. in versteinertem Harz, gefangen sind.



Inessa Saarits

engraved forests

2023

Holz mit Borkenkäfergravuren, Farbe, Papier

Ich sammle schon seit meiner Kindheit Holz mit den Gravuren von Borkenkäfern. Die schönen, komplexen Muster haben mich schon immer fasziniert. Jedes Jahr wird es immer einfacher, diese Art von graviertem Holz zu sammeln. Unsere Wälder sind dabei, sich völlig zu verändern, da große Teile der Wälder durch die Kreaturen, die diese Muster erzeugen, absterben. Wie wird es unsere Kultur und unsere Traditionen verändern, wenn so beliebte Holzarten wie die Fichte zu einer Seltenheit werden?



Daphne von Schrader

Synthese

2023

Wachstumslicht, Vitamine, Sound

Alle Gestalten sind ähnlich, und keine gleicht der andern;
 Werdend betrachte sie nun, wie nach und nach sich die Pflanze,
 Stufenweise geführt, bildet zu Blüten und Frucht.
 Und dem Reize des Lichts, ewig bewegten,
 Gleich den zärtlichsten Bau keimender Blätter empfiehlt.
 Einfach schlief in dem Samen die Kraft; ein beginnendes Vorbild
 Lag, verschlossen in sich, unter die Hülle gebeugt,
 Blatt und Wurzel und Keim, nur halb geformet und farblos;
 Doch hier hält die Natur, mit mächtigen Händen, die Bildung
 An und lenket sie sanft in das Vollkommnere hin.
 Und gleich zeigt die Gestalt zärtere Wirkungen an.
 Stille zieht sich der Trieb der strebenden Ränder zurücke,
 Und die Rippe des Stiels bildet sich völliger aus.
 Blattlos aber und schnell erhebt sich der zärtere Stengel,
 Und ein Wundergebild zieht den Betrachtenden an.
 Bildsam ändere der Mensch selbst die bestimmte Gestalt.
 Denke, wie mannigfach bald die, bald jene Gestalten,
 Still entfaltend...

(Frei nach Johann Wolfgang von Goethe)

Impressum

Herausgegeben von: Fachbereich Kunst mit erweiterter malerischer
Raum Aktion/Skulptur/Installation im öffentlichen
Raum, Akademie der bildenden Künste Wien

Layout: Jan-David Grommas, Lam Lam O

Titelbild: Fridge II, Andreas Sahl Andersen, 2022

Künstler*innen: Andreas Sahl Andersen, Jacob Bartmann,
Theo Bartenberger, Benjamin Ben Amotz,
Dennis Bernhart, Miao Fangping, Gwiyeon Han,
Hannah Heiermann, Sunggu Hong, Dahye Hyun,
Hanne Jannasch, Tzu-Yu Lin, Julian Mack,
Lam Lam O, So Young Park, Helene Payrhuber,
Luis Penn, Claude Persichetti, Pål Rees, Inessa
Saarits, Daphne von Schrader

Lehrende: Judith Huemer, Tobias Pilz

© 2023 Akademie der bildenden Künste Wien,
Künstler*innen, Fotograf*innen

Danke an die vielen Unterstützer*innen und Mitwirkenden.

Das Projekt Wald:Klima meets Kunst wird vom Land Steiermark gefördert.

A...kademie der
bildenden Künste
Wien



powered by klima+
energie
fonds



INTO THE WOODS |
WOODS R US |
MISCHWALD ||||
DIE WALD MISCHEN
WALD MISCH |
BLATTER MISCHEN
DEN WALD MISCHEN
LICHTUNG
FOR REST ||||
WALDSTADTWALD |
MISCHWALD WERDEN
BECOMING MISCHWALD |||
ZWISCHEN WURZELN ||||
ZWISCHENWURZELN |||| ||||
AUF MISCHEN ||
WISCHMALD)
WALDUNG